

Texte et bulle 2010

12^{ème} édition du salon du livre et de la bande dessinée, samedi 29 et dimanche 30 mai 2010.

Invité d'honneur : Roger Seiter, scénariste, né le 3 mai 1955 à Strasbourg.

« Chez ma grand-mère paternelle, il y avait une collection de « Journal de Mickey » appartenant à mon oncle, ainsi que quelques ouvrages illustrés, dont les albums de Christophe (Le sapeur Camembert, Les malices de Plick et Plock, etc...). J'ai donc été confronté très jeune aux récits en images et à la bande dessinée, dès l'âge de trois ou quatre ans, bien avant de savoir lire. J'ai donc toujours lu de la BD, même si, dès l'âge de six ans, j'ai également commencé à dévorer tous les romans qui me tombaient sous la main. Quand je dis tous les romans, je parle aussi bien des livres pour enfants prêtés par la bibliothèque de l'école que les romans de science-fiction ou les polars de mon père. Cette passion pour la lecture ne m'a depuis jamais quittée et encore actuellement, je dois lire plus d'une centaine de romans par an. J'ai fait des études d'histoire et, après ma maîtrise, j'ai passé le concours de conseiller principal d'éducation et je suis entré dans l'Éducation Nationale. Dans les années 80, après mes études universitaires, j'ai commencé à m'intéresser plus sérieusement à la bande dessinée et avec quelques amis, j'ai fondé en 1987 l'association « Objectif Bulles ». Il s'agissait au départ d'une simple association d'amateurs de BD. Mais très vite, de jeunes graphistes m'ont contactés pour proposer des projets d'albums. En 1988 et 1989, j'ai ainsi écrit ses deux premiers scénarios pour Christophe Carmona (La Guerre des Rustauds) et pour Johannes Roussel (Après un si Long Hiver). Ces deux ouvrages ont été publiés et ont été suivis par de nombreux autres. En vingt ans, j'ai ainsi publié une quarantaine d'albums avec plus d'une vingtaine de dessinateurs chez une dizaine d'éditeurs différents. La plupart de ces ouvrages sont traduits et publiés à l'étranger (Pays-Bas, Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Turquie, etc...). Je travaille actuellement sur six ou sept projets chez différents éditeurs (Casterman, Glénat, Flammarion, Nuée bleue, etc...). »